

## РУССКИЙ МУЗЕЙ ВОСКОВЫХ ФИГУР В ГОСТЯХ У ХАРЬКОВЧАН

Зборовец И.В.

Харьковская государственная академия культуры

**Аннотация.** Критический обзор экспонатов выставки восковых фигур по разделам „Мифология древней Греции”, „Древний Египет”, „Инопланетяне”, „Паноптикум”, „Н.В. Гоголь и его персонажи”.

**Ключевые слова:** восковая скульптура, выставка, экспонаты, паноптикум, ожившие герои мифов, истории, литературы.

**Анотація.** Зборовец І.В. Російський музей воскових фігур у гостях у харків'ян. Критичний огляд експонатів виставки воскових фігур за розділами „Міфологія давньої Греції”, „Давній Єгипет”, „Мешканці інших планет”, „М.В. Гоголь і його персонажі”.

**Ключові слова:** воскова скульптура, виставка, експонати, паноптикум, герої міфів, історії, літератури, що ожили.

**The summary.** Zborovec I.V. Russian wax museum on a visit at inhabitants of Kharkov. The critical review of exhibits of wax figures on sections „ Mythology of ancient Greece ”, „ Ancient Egypt ”, «Aliens», «Waxworks exhibition», „ N.V.Gogol and his characters ”.

**Key words:** a wax sculpture, an exhibition, exhibits, a waxworks exhibition, the come to life heroes of myths, histories, literatures.

**Обоснование темы, постановка проблемы.** 2005-й год подарил харьковчанам редкое зрелище. В Доме архитектора открылась передвижная выставка восковых фигур из Санкт-Петербургского музея. Не удивительно, что это культурное событие привлекло всеобщее внимание. Ведь после 1917г. в СССР паноптикумы были закрыты, и восковые фигуры как разновидность круглой пластики исчезли из экспозиций. Возрождение в России древнего искусства работы по тонированному воску привело к созданию целого яда шедевров, которые впервые экспонировались в Харькове. Желание увидеть воочию исторических персонажей усилило интерес к выставке. Потрясение было огромное! Иллюзия живого лица, глаза, волосы, костюмы производили неизгладимое впечатление. Посетители охотно фотографировались рядом с колоссальной фигурой морского бога Посейдона, нимфой Гамодриадой, чудовищем Минотавром, царицей Клеопатрой. Содержание выставки, её познавательное, воспитательное и эстетическое значение нуждается в оценке со стороны культурологов, искусствоведов и специалистов в области восковой скульптуры.

**Анализ последних публикаций.** Восстановление в правах восковой пластики активизировало изучение её истории, технологии изготовления фигур. В Санкт-Петербурге группа специалистов возродила искусство создания воскового портрета, опираясь на опыт

древних и современных мастеров. В книге об экспозиции Музея восковых фигур<sup>[1]</sup> истоки нетрадиционной скульптуры выявлены у древних греков и римлян, которые изготавливали восковые статуи богов, римских императоров в натуральную величину, венки для украшения домов, муляжи лакомых блюд и фруктов. Тогда же возник обычай снимать восковую маску с лица умершего

Новый период в развитии восковой скульптуры связан с утверждением христианства в Европе. В Италии изображения знатных и именитых лиц помещали внутри католических храмов в нишах вдоль стен. Затем искусство создания восковых портретов перешло в другие страны. В Англии в Вестминстерском аббатстве скульптуры умерших королей хранились в застеклённых шкафах. Во Франции XVII в. интенсивное развитие получила скульптура по тонированному воску (статуя короля - солнца Людовика XIV).

Передвижные выставки восковых фигур вошли в обиход, начиная с XVIII в. В первом русском музее – кунсткамере – демонстрировали восковые портреты Петра I, Абрама Ганнибала и карлика Луки. Кабинеты восковых фигур стали обычными в XIX в. Но триумф восковой пластики был ещё впереди. В начале XX в музеи восковых фигур становятся самыми популярными и общедоступными в России. На встречу с историческими персонажами, которые смотрели на посетителей, как живые, спешили люди разного социального положения и звания. Буквально всенародный интерес вызывали обязательные в каждом музее восковые портреты Петра I, Екатерины II, Людовика XV, маркизы де Помпадур, Наполеона Бонапарта, Марии Антуанетты, императора Вильгельма, князя Отто Бисмарка, императора Наполеона III, Т.Г. Шевченко, И.С. Тургенева, Маргариты из „Фауста” Гёте и, конечно, египетской царицы Клеопатры, фигура которой стала эмблемой всех выставок.

Однако выгодная продажа истории не вполне удовлетворяла дельцов. И тогда музеи восковых фигур включили в состав паноптикумов, где экспонировались необычные, причудливые существа. Зрителей стремились поразить различными ужасами и уродствами: показывали бородатую женщину, бабу с четырьмя грудями, сиамских близнецов, мужчину, рождённого без рук, знаменитого убийцу Джека–Потрошителя и т.д. Морально – этическая правомерность этой части экспозиции уже тогда вызывала сомнение. Было очевидно, что парад уродов рассчитан на эффект, на сенсацию и привлечение публики. Думали о деньгах, о наживе, а не о моральной стороне показа издевательств природы над человеком. К сожалению,

в дальнейшем неестественное сочетание исторических фигур с паноптикумом стало традиционным в создании экспозиций восковых фигур. Ориентация на нездоровый интерес, низменные чувства и инстинкты послужила одной из главных причин ликвидации паноптикумов и целой отрасли искусства.

Музей восковых фигур проводит серьёзную исследовательскую работу по установлению антропологических данных изображаемых лиц: их рост, особенности сложения, цвет глаз и волос. Из прижизненных портретов выбирают наиболее похожие. Затем к работе приступают скульпторы. Глиняная или пластиковая фигура переходит к мастерам, которые снимают с неё гипсовые формы. На их основе изготавливают манекен и отливают из воска голову и руки. Восковую голову передают для работы пастижерам - мастерам по изготовлению париков. Они терпеливо вплавляют в воск волосок за волоском, пока не возникает густая копна волос, затем делается причёска в соответствии с модой того времени. Гримёры превращают холодный воск в живое, тёплое человеческое тело. Эффект подлинности ещё более усиливает убедительный исторический костюм.

В экспозиции Музея восковых фигур представлены такие знаменитые работы, как Моисей, Заратустра, Конфуций, Сократ, Платон, Диоген, Аристотель, Чингиз-хан, Тимур, Леонардо да Винчи. Здесь находится самая богатая коллекция восковых портретов русских царей: Иван IV, Пётр I, Екатерина I, Пётр II, Анна Иоанновна, Анна Леопольдовна, Иоанн Антонович, Елизавета Петровна, Пётр III, Павел I, Екатерина Алексеевна, Мария Фёдоровна, Елизавета Алексеевна, Николай I, Александр II, Александр III, Николай II.

Впечатляют и фигуры самых популярных киноперсонажей: Фантомас, Федди Крюгер (из фильма ужасов „Кошмар на улице вязов”); звёзды: Мерелин Монро, Майкл Джексон.

Но главное внимание мировой общественности по – прежнему привлекает крупнейшая галерея восковых фигур – Лондонский музей мадам Тюссо. В 1884 г. его коллекция составляла 400 скульптур. С тех пор он существует как акционерное предприятие, которое успешно осуществляет выгодную продажу истории. Уже в начале XIX века экспозиция производила потрясающее действие на современников. Это было страшное зрелище: на полках стояли в ряд восковые головы погибших в годы революционного террора. Многие посетители, узнав близких или друзей, падали в обморок. Мари Гросхольц воспроизводила в воске целые исторические сцены, например Шарлотта Корде вонзает кинжал в грудь Мората...

В дальнейшем восковая коллекция мадам Тюссо пополнилась фигурами Генриха VII, Марии Стюарт Марии Тюдор, Нельсона, Вальтера Скотта, Шекспира, Байрона и многих других. Особенной точностью поражают детали: цвет глаз, волос, одежда – всё соответствует реальности. Мадам Тюссо умела манипулировать примитивными эмоциями толпы и цинично превращать эти эмоции в деньги. Она открыла зал ужасов, где посетителям демонстрировали работу гильотины, где были собраны фигуры самых кровавых преступников и орудия их преступления. По договорённости с тюремным начальством осуждённые позировали мадам Тюссо перед казнью. Своё искусство продавать „смерть и зрелища” она передала сыновьям, а затем её дело продолжили внуки. В музее мадам Тюссо бывают странные происшествия: несколько служащих сошли с ума, поправляя туалеты на восковых статуях, некоторые посетители покончили с собой рядом с любимыми фигурами, какой – то репортёр умер от разрыва сердца в Зале ужасов...[2]

Эти факты свидетельствуют о том, что восковые портреты создают опасную иллюзию, действующую на психику людей. Сюжет кинофильма „Музей восковых фигур” построен на эффекте оживления скульптурных портретов и содержит мысль о том, что зло возвращается в общество посредством восковых экспонатов. Вероятно следует не рекомендовать посещение музеев восковых фигур нервно больным и слишком впечатлительным натурам, беременным женщинам и детям. С другой стороны, возросшая популярность выставок нетрадиционной скульптуры оживила интерес к ним со стороны искусствоведов.

Статья подготовлена в соответствии с планом научных исследований кафедры истории и теории культуры ХДАК.

**Цель работы** – раскрыть содержание передвижной экспозиции Музея восковых фигур из Санкт – Петербурга, оценить труд мастеров и передать впечатление посетителей выставки.

**Изложение материала.** Более 30-ти фигур были размещены организаторами выставки в просторной комнате вдоль стен. Подбор экспонатов специально рассчитан на то, чтобы представить основную тематику Музея, все главные направления в работе мастеров. Поэтому содержание выставки было универсальным: Древний мир соседствовал с пришельцами из космоса и паноптикумом. В выставочном зале выключили отопление, противопоказанное восковым фигурам, установили специальную осветительную аппаратуру. В полумраке целенаправленные узкие лучи света помогали добиться эффекта естественной кожи тела,

особенно лица ,и живых глаз. Звучала тихая музыка. В сочетании это создавало необходимую атмосферу в зале экспозиции, сообщало посетителям чувство прикосновения к истории.

Лучшей частью экспозиции бесспорно является Древний мир. Мифологические образы произвели сильное впечатление на посетителей .Величественный бог морей Посейдон восседал на троне .Его борода и волосы были цвета морской пены ,одежда – белосиняя,на руках –браслеты .В правой руке повелитель водной стихии держал земной шар, в левой – трезубец.

Нимфа Гамадриада напоминала Мавку из „Лесной песни” Леси Украинки. Эта женщина – дерево, нежная и поэтичная, воплощала вечное умирание и возрождение природы. Ее руки заканчивались ветвями. Рядом была помещена фигура дровосека, придающая законченность мифологическому сюжету.

Фигура Минотавра вполне соответствует представлениям древних. Натурально выглядит огромная голова быка с рогами, шкура с короткой шерстью и костью в левой руке – символом жестокости и кровожадности.

Особенно удачной, на наш взгляд, является восковая скульптура Гарпии-женщины с крыльями вместо рук и лапами коршуна. Оскаленные зубы, горящие злобой глаза говорили о том, что Гарпия готова к нападению на новую жертву. Женская красота, чувственность в ней сочетаются с жестокостью, беспощадностью. Мастерством создателей этого шедевра можно любоваться бесконечно.

Скульптура „Кентавр, пораженный стрелой”, словно остановленный кинокадр, впечатляет динамикой, пластикой, застывшим мгновением. Смертельно раненый кентавр кричит от боли. На его крупе сидит похищенная им девушка в красной тунике с золотой застежкой. Лицо ее спокойно, и кажется, что она смирилась со своей участью.

Подобно волшебникам, мастера переносят зрителей в эпоху Древнего Египта. Многофигурная композиция „Поклонение египтян богу РА” погружает в реальность далекого времени. Скульптурный образ РА традиционен: туловище человека с головой ястреба на фоне царской символики-солнечного диска и кобры. Впечатляют костюмы персонажей. Но расположение фигур египтян вызывает недоумение. Лица поклоняющихся должны быть обращены к божеству. Ведь между ними и Ра-пропасть, которую постигают зрители. На выставке этого нет. Фигуры египтян находятся рядом с троном РА, что является грубым искажением правды истории. Люди поднимают руки к небу, но молят и просят они кого?

В центре экспозиции находится ее главное сокровище- фигура

Клеопатры. В золотом головном уборе с перьями и золотых украшениях царица, обнаженная до пояса, полулежит, облокотившись на валик, и держит в левой руке большую кисть винограда. Создана полная иллюзия живого человеческого тела! Прекрасные глаза Клеопатры сверкают царственным блеском. Вся ее поза поражает естественностью. В композицию включен персонаж, не имеющий прямого отношения к царице. Одноглазый эфиоп с опахалом из перьев павлина, которое ритмично, под музыку поднимается и опускается, -дополнительный штрих, создающий колорит эпохи

Не удивительно, что в 1907г.восковая фигура царицы вызвала у А.Блока слезы. Об этом он писал в стихотворении „Клеопатра”:

*Открыт паноптикум печальный  
Один, другой и третий год.  
Толпою пьяной и нахальной  
Спешим... В гробу царица ждет.*

*Она лежит в гробу стеклянном,  
И не жива, и не мертва,  
А люди шепчут неустанно  
О ней бесстыдные слова.*

*Она раскинулась лениво-  
Навек забыть, навек уснуть...  
Змея легко, неторопливо  
Ей жалил восковую грудь...  
Я сам, позорный и продажный,  
С кругами синими у глаз,  
Пришел взглянуть на профиль важный,  
На воск, открытый напоказ...[3]*

Поэт удачно передал грустную, гробовую сущность русских потешных балаганов, которые в развлекательных и коммерческих целях использовали кладбище всемирной истории.

Не избежали меркантильности и наши гости – организаторы выставки, которые решили поразить харьковчан образами восковых чудовищ. Хорошо смотрится таинственная фигура пришельца из космоса, который похищает земную женщину. Инопланетянин уносит её на руках, рассматривая на ходу, а женщина в это мгновение пробуждается и начинает открывать глаза. Эта фантастическая сцена неизменно привлекает внимание публики. Впечатляет костюм пришельца, его стеклянные глаза.

Легендарный карлик Йода, космический мудрец. - точная копия персонажа из сериала „Звездные войны”. Вне содержания

фильма он как восковая фигура не вызывает никаких симпатий.

Но самое противоречивое впечатление оставил собственно паноптикум – парад уродов, демонстрация катастроф и сознательных искажений человеческого тела. Здесь и мужчина с непропорционально огромными ступнями ног; и мулатка из южно – африканского племени, удлинившая собственную шею с помощью металлических колец; и самая маленькая женщина планеты Паоло Мастере (XIX в.), имевшая рост 62см., вес 4кг.; и сиамские близнецы Джованни и Джакомо Точчи; и итальянский граф Лаццаро Коллоредо с рудиментарным близнецом на груди; и человек – волк Фёдор Петров, полностью обросший шерстью; и мексиканец Паскуал Пинон, родившийся с дополнительной маленькой головой, которая открывала глаза, рот, но не могла говорить; и самый тяжелый человек планеты Бастер Симкус - (970кг.), круглый, необъятный, ведущий сидячий образ жизни. Разумеется, из этих уродств тоже можно извлечь воспитательный смысл. Ведь крошка Паоло родилась в семье алкоголиков, а Симкус жертва богатства, комфорта и телевидения. Он принимал пищу непрерывно, съедая в день 10кг. мяса несколько кур, 3кг. шоколада, вёдрами пил молочные коктейли, почти не двигался смотрел телесериалы. В других физическое уродство не было помехой для умственного развития. Гигант Чанг Ю Син знал 5 иностранных языков. В Фёдоре Петрове звериная наружность совмещалась с интеллигентностью. Он знал 4 иностранных языка. В галерее уродств посетитель испытывает даже некоторое моральное удовлетворение, ощущая себя нормальным человеком. И всё же трудно избавиться от неприятного осадка, тягостного чувства от посещения паноптикума, явно рассчитанного на сенсацию, на выкачивание денег из посетителей, мнение которых никого не интересовало. Отсутствовала даже тетрадь отзывов. Встреча с экспонатами паноптикума оказалась не простой, тем более, что выставку смотрели главным образом юные харьковчане. Многие родители с детьми младшего школьного возраста не ожидали, что в попадут паноптикум, и были в шоковом состоянии. Некоторые из них, разобравшись в ситуации, срочно уводили своих детей подальше от уродств, запаха воска, загробной музыки и атмосферы могильного склепа, опасались психической травмы.

Но самой большой неожиданностью для посетителей было увидеть во главе галереи уродов восковую фигуру Петра I. Царь в зелёном камзоле стоял, как живой, его глаза сверкали, маленькая, почти женская рука опиралась на трость. Рухнул миф о богатыре: узкие плечи, узкая, вытянутая вверх грудная клетка, 38-й размер ноги

при росте 2м. 04см.- всё свидетельствовало о явной диспропорции частей тела. Сохранять вертикальное положение тела Пётр мог только с помощью специальной обуви и трости. Поэтому свидание с русским царём стало открытием для широкой публики.

Паноптикум примыкал к группе гоголевских литературных персонажей. Восковая фигура Н. В. Гоголя не повторяет буквально его портреты в живописи прежде всего в цветовом отношении. Создатели скульптуры ориентировались на воспоминания современников автора „Вечеров на хуторе близ Диканьки”. Н. В. Гоголь изображен как писатель: он сидит в кресле, в фиолетовом сюртуке и белом галстуке, с пером в руке, задумавшись над произведением, о котором сказал: „Вся Русь явится в нём!” Людей старшего поколения портрет Н. В. Гоголя поразил, вызвал споры о цвете волос и глаз писателя, его росте. Были сомнения: „Гоголь ли это?”

Рядом с ним – Солоха из „Сорочинской ярмарки ” – ведьма в облике молодой нарядной украинки. Она стоит подбоченясь, придерживая дьяка, сидящего в мешке, старого, седого, лысого. Дальше знакомая пара – Хома и панночка в церкви. Она сидит в гробу, одетая в саван, и зловеще усмехается. Хома стоит на коленях посреди очерченного мелом круга, в руках у него крест, в глазах застыл ужас. Одет в чёрную свитку. Все детали точны. Эта группа литературных персонажей завершает экспозицию.

Стремление организаторов выставки отразить украинскую тему понятно. Однако по этическим соображениям вряд ли уместно было везти из Санкт – Петербурга на Украину чёрный гроб! Очевидна двусмысленность такого экспоната. Несостоятельна и попытка „вернуть” Н. В. Гоголя вместе с его персонажами украинцам. Дескать, берите, нам ваш писатель не нужен! Нет, создатель „Ревизора” и „Мёртвых душ” был и остаётся классиком русской литературы!

**Выводы.** Возрождение искусства создания восковых фигур в наше время могло бы стать заметным достижением культуры, если бы служило делу образования, воспитания и информации. Увы, паноптикумы восстанавливаются в прежнем виде – с акцентом на зрелищность, сенсационность, для прибылей, и это тревожно. Не случайно больше всего возражений со стороны посетителей вызвал именно выбор экспонатов. Могла ли выставка выполнить свою культурно – воспитательную миссию, если главную часть экспозиции в ней занимает показ различных уродств? Неужели аномалии и катастрофы человеческого тела исчерпывают возможности работы мастеров по тонированному воску? Не лучше



ли было бы показать нашим школьникам и студентам русскую историю, которую они не знают, не способны отличить Александра I от Александра II, и тем более от Александра III. Такая тематическая выставка восковых портретов русских царей принесла бы гораздо больше пользы, чем отравы паноптикума!

В традиционной скульптуре всегда сохраняется конфликт формы и содержания. Холодный мрамор хранит в себе тепло человеческого тела, оставаясь мрамором. Восковая фигура претендует на имитацию человеческого тела, на клонирование реальных людей. Устраняя конфликт формы и содержания, мастер вступает в область опытов над психикой человека, а это опасно. В галерее восковых фигур не должно пахнуть кладбищем, ведь искусство говорит о жизни.

**Дальнейшие исследования.** В дальнейшем предполагается рассмотреть и другие сильные и слабые стороны функционирования паноптикумов.

#### **Литература:**

1. Санкт – Петербургский музей восковых фигур/ Авт.-сост.: Б. А. Косолапов. Худ. М. А. Бычков. Фотограф В. А. Воронцов/ Древний мир.- Российская история.- Звёзды.- Паноптикум.- Спб., тип. „Белл”, 1999.-б.с.
2. Лу П. Мадам Тюссо – повелительница кукол/ Пегги Лу //Караван историй. Украина.- 2004.-№2.-С.68-83.
3. Блок А. Клеопатра/ А. Блок //Собр. соч. в 8-ми т.-М.-Л., 1960.-Т.2.-С.207.

*Надійшла до редакції 6.06.2005р.*